

Итальянцы в Крыму

Географическое понятие «Италия» существует с античных времен, в виду того, что на протяжении многих веков существовал итальянский образ жизни. Специфика и узнаваемость итальянской идентичности в её мультикультурности.

Особенно отчетливо синкретизм в итальянской культуре можно увидеть за пределами самой страны, в жизни итальянских диаспор. О существующей общине итальянцев в Керчи, а также Феодосии, Судаке ранее было известно немногим.

После возвращения Крыма в состав России в официальном Указе от 21 апреля 2014 г. о мерах по реабилитации депортированных народов итальянцы не упоминались [*Указ Президента Российской Федерации от 21.04.2014 г N 268*].



Однако по случаю встречи с С. Берлускони в Ялте в 2015 г. президент В. Путин своим указом обновил список реабилитированных народов, признав итальянскую общину Крыма в качестве депортированного меньшинства [*Указ Президента Российской Федерации N 458 "О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. N 268"*].

Первые общественные объединения потомков переселенцев в Крыму были образованы уже в 1992 г., а в 2008 году сформировалась «Итальянская Ассоциация ЧЕРКИО». <https://cerkio.livejournal.com/>



Слово несет в себе целых три смысловых окраски. По-итальянски оно означает круг, что, безусловно, отсылает нас к идее воссоединения крымских итальянцев, разбросанных по огромным просторам территорий бывшего СССР после репрессий. Кроме того, это

средневековое название города Керчь, использовавшееся генуэзцами. Некоторые лингвисты полагают, что как раз более позднее название Керчь и берет свое начало от средневекового Черкио. И, собственно, С.Е.Р.К.И.О является также и аббревиатурой, которая раскладывается как *Comunita degli Emigrati in Regione di Crimea – Italiani di Origine* (Сообщество потомков, эмигрировавших в Крым, итальянцев по происхождению)

Что же привело жителей *Bel Paese* (*прекрасной страны – синоним Италии*), в Крым – вопрос, интересующий многих историков и антропологов. С начала XIII в. генуэзцы и венецианцы, воспользовавшись окончательным распадом Византийской империи после падения Константинополя в 1204 г., стали создавать свои колонии на Черноморском побережье, включая Крым, продолжая и в этом регионе свое взаимное политическое и торговое соперничество. Обе морские республики, Венеция и Генуя, основали здесь поселения:



Чембало (Балаклава), Лупико (Алупка), Солдая (Судак), Черкио (Керчь) и, конечно, Каффу (Феодосия), которая стала главным городским центром региона. Несмотря на немногочисленность, эти поселения были весьма активны.



Во времена Екатерины Великой итальянцы принимали активное участие в его заселении, строительстве и хозяйственной жизни. На конец XIX века приходится новая волна переселения. На этот раз крымское побережье заинтересовало жителей региона Апулия. В основном переселенцами были выходцы из приморских городов. Керчь полюбилась одной из апулийских семей, занимавшейся мореходством, и она, в свою очередь, перетянула за собой

целый клан друзей и родственников. Уклад жизни этих моряков описан так: они почти всегда владели огородом и домом, «который не отличается от домов других полусельских жителей Керчи». Выделялись же они манерой одеваться, а также кулинарными пристрастиями и устным народным творчеством.

Огромную роль в этом вопросе играет схожесть ландшафтов. Южнобережный климат Крыма относится к средиземноморскому типу, отчего становится очевидным сходство крымского и итальянского



побережий. В частности, в местных пейзажах узнается итальянская Лигурия, откуда, собственно говоря, и прибыли в Средние века генуэзцы. Степные районы вызывают ассоциации с выжженными итальянскими землями южных регионов Апеннинского полуострова, в частности, Апулии, жители которой в XIX веке обратили внимание на Крымский полуостров.



Большая часть итальянцев, эмигрировавших в Российскую империю, связала свою жизнь с морским делом, остальная же — с земледелием. И

именно последние лучше всего сохранили родной язык, то есть транезский диалект. Эти апулийцы были гораздо более сплоченными, говорили на одном языке во всех смыслах этого слова.

Первая половина XX века ознаменована драматическими событиями в жизни итальянцев Керчи. После Октябрьской революции часть из них возвращается на родину. В то же время в 20-е годы XX в. своим соотечественникам в Крым из Италии потянулись политэмигранты, верившие в ту пору в коммунистические идеалы. Однако и это не спасло их от репрессий, которым подверглись все народы Крымского полуострова в конце 30-х и начале 40-х гг. XX столетия.

Существенным аспектом сохранения собственной культуры являлась и приверженность итальянской модели питания, элемент очень значимому для понятия коллективной идентичности. Еда является важнейшей частью национальной культуры и является результатом взаимодействия народа и среды его обитания, причем прием обработки продуктов питания «характеризует этнос не меньше, чем национальные костюмы или праздники».

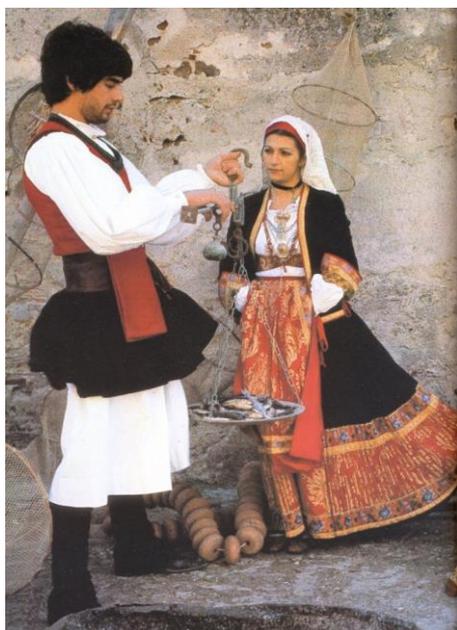


Одной из черт итальянской кухни является ее воспроизводимость. Гастрономическая модель, взращенная в одном географическом пространстве может быть реализована в любой точке мира на основе оригинальных продуктов или заменителей. При сменах обстановок могут измениться ингредиенты, изменяются или забываются названия блюд, однако, сами техники и приемы – способы обработки, сочетания и формы остаются основной точкой отсчета и практически не изменяются.



Из воспоминаний керченских итальянцев известно, что приезжая в Крым, их предки везли с собой саженцы, виноградные лозы, семена, помидоры. Итальянцы, переезжая куда-то, легко вписываются в новую реальность, но при этом пытаются воссоздать свою Италию.

Итальянцам присуще желание обратить всю жизнь в сплошное празднество, для них важно и существенное именно наслаждение, в особенности наслаждение глазами. Именно итальянцам невероятно просто даются музыка и пластические искусства. Это сродни врожденному таланту, он очевиден и проглядывается на протяжении всей истории.



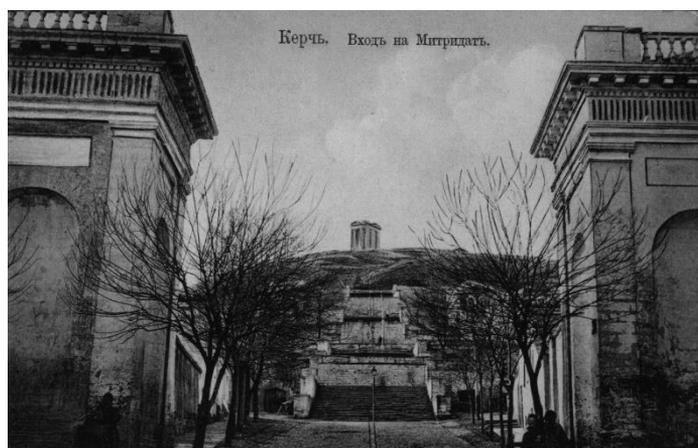
Даже сегодняшнему облику Керчи мы обязаны архитектору Алессандро Дигби. Зодчий был назначен главным архитектором города, так как в нем увидели человека, который способен к реализации нелегкого плана – застройке портового русского города «с преимущественно

греческим населением на месте бывшего татарского поселения у стен снесенной в 1829 г. обветшавшей турецкой крепости»

Его руке принадлежит проект фонарного освещения, возведение здания таможни (1832 - 1836 год), сооружение моста через канал, проектирование мощение улиц и руководство его осуществлением. Алессандро Дигби выполнил проекты: уездного училища (1835 - 1836 год, соавтор И. Тумковский), Кушниковского института благородных девиц (1838 - 1841



год), городской больницы, полицейского управления (1841 год), трапезной и колокольни церкви Иоанна Предтечи (1834, 1842 годы).



Выдающейся работой Дигби было создание Митридатской лестницы, которая стала основным элементом всемирно известного архитектурного ансамбля (1833 - 1837 год, соавтор Г. Торичелли)

. Керчь превратилась в портовой деловой город европейского типа, один из «самых красивых и оживленных городов южной России»

Феномен итальянской культуры заключается в сохранении идентичности даже за пределами *Bel Paese*. На протяжении полутора веков керченские итальянцы практически не утратили итальянских корней в повседневных жизни. Это проявляется в сохранении религии, языка, в наши дни организованы курсы итальянского языка для потомков переселенцев, передачи гастрономических традиции и приверженности итальянскому образу жизни.

Кравченко Е.Ю. Итальянцы в Крыму: культурная память и национальная идентичность // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 457-466.
